

monitor

SKANDINAVIENS ENDA TIDNING FÖR AV-BRANSCHEN

NR 02-2024 • UTGÅVA 268

Exklusiv inblick på F1 Media Center i London

**EN STÖRTFLOD AV DATA – 150 VIDEOKÄLLOR
VARAV 90 ÄR PLACERADE PÅ DE 20 BILARNA**

Rik Willemse på Sony

MED MILJÖN I FOKUS

Nilento Studio

LJUDET I CENTRUM

Fremlab

40 ÅR AV LJUD, LJUS OCH BILD

Test: Steinberg Nuendo 13

FRAMTIDSSÄKRAR OCH EFFEKTIVISERAR

Guide: Monitor Roadshow 2024 Södra Sverige

NORDENS STÖRSTA TURNERANDE AV-MÄSSA

Allt för ljud, ljus och bild

I början av 80-talet jobbade Carl-Fredrik Malmgren som DJ och hade investerat i en helt ny discjockey bänk. En kompis ville låna den till ett uppdrag, så Carl-Fredrik kontrade med att det skulle gå bra om han betalade 100 kr. Det var hans första affär i branschen och 42 år senare är det fullt i orderböckerna.

I januari 2023 firade Fremlab 40 års jubileum,
försenat ett år på grund av pandemin.

När Carl-Fredrik fortfarande gick i fjärde ring på gymnasiet 1982 startade han upp firman i Helsingborg. Idag arbetar sju man på heltid, plus två halvtidskollegor och en man uppe i Stockholm. Deras fokus ligger på event och installation.

– Vi känner att vi har en bra mix av uppdrag. Är det lugnt på installationssidan så är det oftast fullt upp med event och vice versa. Vi marknadsför oss inte eller söker

eller att Carl-Fredrik och hans kollegor kommer med fem tekniker som sköter allt på plats, samtidigt som allt ska sändas live. Det händer också att de hjälper privatpersoner. Nästan varje helg kommer det två eller tre personer som ska ha en fest och då har Fremlab ett färdigt partykit som de kan hyra. Kitet består av högtalare och lite skön belysning.

– De som hyr partykitet jobbar ofta någonstans, så plötsligt visar det sig att förtä-

”Vi känner att vi har en bra mix av uppdrag. Är lugnt på installationssidan så är det oftast fullt upp med event och vice versa.”

CARL-FREDRIK MALMGREN

aktivt nya uppdrag, utan vi har en strid ström av framtida uppdragsgivare som gör att vi håller oss sysselsatta, säger Carl-Fredrik.

På eventsidan handlar de flesta uppdragen om att en konferensanläggning behöver hjälp med teknik. De kan behöva en extra trådlös mikrofon till en befintlig anläggning

get de jobbar på ska ha en presentation och behöver hjälp. Så även dessa små uppdrag kan leda till en kreativ marknadsföringsmöjlighet för oss.

Inom företaget har de både ljus-, ljud- och bildtekniker, men jobbar även med inhyrd personal när det behövs mer personal eller annan kompetens under uppdragen. De har



Carl-Fredrik började sin karriär i branschen som DJ under namnet Freddy M och det händer att han fortfarande mixar skivor till dansgolvet.

en pool av frilanstekniker som de uppskattar att samarbeta med.

– Under ett uppdrag ska det alltid finnas minst en Fremlab anställd på plats, för att visa att det är vi som gör jobbet.

Ett uppdrag som stack ut lite var när Carl-Fredrik och hans kollegor fick vara med och inviga Högakustenbron. Då

jobbade de tillsammans med Göteborgs fyrverkerifabrik som skötte fyrverkerierna. Fremlab stod för ljud och ljus till Kungens framträdande och för en stor orkester som skulle spela på plats. När bron öppnades så skapade de även ett ljusspel på pylonerna med bland annat fyra Space Cannons.

– Det är inte varje dag man får vara med och inviga en bro så det var både kul, ovanligt och utmanande. En kul grej var att jag fick möjlighet att vara inne i själva bron och det var som att befinna sig inne i ett trångt fartygsskrov. Vi har gjort så himla många roliga jobb, tänk om man hade börjat att skriva ned dem och vad man gjorde för att lösa just de jobben. Något jag vet är att jag sedan starten skrivit 31,471 fakturor, så det innebär att det blivit en hel del uppdrag under åren.

Ett exempel på ett uppdrag och något som enligt Carl-Fredrik skiljer Fremlab lite från andra i branschen, var under ett uppdrag för ett hotell i Frösundavik uppe i Stockholm. Teamet från Fremlab hade byggt upp scenen med två projektorer, lite ljud, en back

drop, fyra rörliga lampor och lite fast ljus för att få en snygg inramning.

– Hotellchefen kom fram och sa att han tyckte det såg riktigt bra ut. Han påpekade att han tidigare jobbat med andra firmor som för samma typ av uppdrag kommit med en full lastbil och rullat in massor av teknik. Till skillnad mot vår lösning med fyra rörliga lampor hade de riggat 24 lampor. Men ska du ha en VD som ska prata så behöver du en mikrofon, en mixer på 12 kanaler och ett ljudsystem. Men levererar du fyra mikrofoner, ett 48 kanalers mixerbord och obscent mycket ljus så kan du naturligtvis ta mer betalt. Vår nisch är att alltid leverera det som behövs för att lösa uppgiften på ett bra och kostnadseffektivt sätt. Varken mer eller mindre.

Till installationsuppdrag sköter de även service på utrustningen som levereras. Det upprättas ofta ett avtal där de besöker kunden en gång om året för att kolla så allt fungerar som det ska. Då får de även möjligheten att se om någonting behöver bytas ut, redan innan det eventuellt blir ett problem.

– Jag förstod redan på ett tidigt stadium hur viktigt det är att kunna bli nådd, så vi skaffade mobiltelefoner redan 1986. Idag har alla mobilen med sig, men man behöver både ha med telefonen och svara i den när det ringer. När som helst. För många gånger kan du faktiskt lösa ett problem per telefon. Tittar du lite på de större firmorna i branschen så händer det att kunden först måste skapa ett serviceärende på en hemsida. Men det är få kunder som har tid med det när de står där och konferensen startar om fem minuter och de behöver hjälp direkt.

Just servicenivån var en av de faktorer som vägdes in när de skulle välja huvudleverantör för tekniken som behövs under uppdrag. Valet föll på Special-Elektronik och Carl-Fredrik uppskattar både deras effektivitet när det kommer till leveranser och deras support.

– När du står ute på plats och inte får det att fungera, så är det bara att ringa så kan de koppla upp sig mot Team Viewer och gå in på djupet för att snabbt lösa problemet. För oss är den servicen guld värd. ▶



Carl-Fredrik har under åren jobbat på flera olika typer av projekt, exempelvis med The Wood Hotel i Skellefteå.



Fremlab har prisats flera gånger under åren, bland annat för uppdraget med Helsingborg Arena.



På ISE-mässan i år vann de priset Best Hospitality Project för projektet med Elite Hotel Ad Astra i Södertälje.

Fremlab har efterhand byggt upp ett välfyllt lager med teknik för framförallt uthyrning. Det kan handla om podier, tross, backline, ljud och ljus, kameror, projektorer samt dukar. I princip allt som behövs för att sätta upp en ganska normal konferens. Istället för att för femte gången behöva hyra in teknik till ett event är det bättre att köpa in tekniken själv.

– Jag har alltid gillat teknik och det roligaste med jobbet är att detta är min hobby. Att få möjlighet att jobba med den vid 62 års ålder är verkligen inte alla förunnat. När jag står där vid halv elva på kvällen och kunden kommer fram och klappar mig på axeln och säger att detta blev riktigt bra, det är svårslaget.

Ännu ett erkännande för Fremlabs arbete var att de vann priset Best Hospitality Project för projektet med Elite Hotel Ad Astra i Södertälje, på ISE i år.

– Att först bli nominerad var självklart jättehäftigt, men när jag såg vilka de andra nominerade var kändes det lite tufft. Men må bästa man vinna tänkte jag och jag blev rejält förvånad när de ropade ut vårt namn

och att vi kammade hem priset. Det var verkligen ingenting jag förväntat mig, så jag var helt oförberedd och blev naturligtvis fantastiskt glad. Vi hade rejäla utmaningar med det jobbet. En elfirma gick i konkurs halvvägs in i bygget så de sista tre veckorna

från komposit, S-video, komponent, DVI, SDI och en herrans massa format till dagens HDMI. Jag är ganska säker på att det inte är någon i branschen som är glad över HDMI-kontakten, den är helt enkelt för ömtålig. Bara för att något blir standard be-

”Att först bli nominerad var självklart jättehäftigt, men när jag såg vilka de andra nominerade var kändes det lite tufft.”

CARL-FREDRIK MALMGREN

innan öppning var jag där sju dagar i veckan, 12 timmar varje dag, för att nå fram. Det var verkligen en utmaning, men det blev väldigt bra i slutändan och därför känns erkännandet av det jobbet lite extra bra.

Under mer än 40 år i branschen har Carl-Fredrik stött på en hel del teknik, både bra och mindre lyckade. Någon finns kvar, andra har försvunnit in i tidens dimmor.

– Jag brukar ibland säga att en XLR-kontakt ser likadan ut idag, som den gjorde för 40 år sedan och den fungerar fortfarande på samma sätt. På bildsidan har det gått

tyder det inte att det är det bästa. Men det är bara att gilla läget, det är HDMI som gäller. Än så länge.

Något Carl-Fredrik önskar skulle uppfinnas och bli en standard i branschen är en maskin där du matar in en använd kabel i ena änden och så tvättas den, lindas upp och kommer ut färdig i andra änden.

–Det hade varit perfekt när vi är ute på en turné med alla kablar som ska tvättas och samlas ihop. Om någon därute vill anta utmaningen att skapa en sådan maskin, så har du definitivt en rejäl marknad! ■



Carl-Fredrik, Christoffer, David, Hjalmar, Vilmer och Niklas är 60 procent av teamet på Fremlab.